

XVIII Forum for Iberian Studies: Fictitious Realities, Real Fictions

20-21 June 2018, University of Oxford



Wednesday, 20 June 2018

9.00-9.30 Registration – Main Hall, Taylor Institution * Please note that the Main Hall and Room 2 are in the Taylor Institution, St. Giles St., OX1 3JP, Oxford		
9.30-10.15	<p>Main Hall Chair: Sílvia Xicola Tugas “La radicalidad del pensamiento en tiempos póstumos” Marina Garcés (Universidad de Zaragoza)</p>	
10.15-11.45	<p>Main Hall Post-truth and Censorship Chair: Alejandro Acero Ayuda</p> <p>“Post-Truth in the Form of Fiction and Media Strategy” Marc Plana (Universitat Autònoma de Barcelona)</p> <p>“La posverdad del posfranquismo. Relatos de la memoria histórica: propaganda y censura en la España del siglo XXI” Minerva Peinador (Universität Rostock/Universidad Nacional de La Plata)</p> <p>“A Critical Perspective on the Fictitious Realities and the Real Fictions of Spain’s 1978 Regime” Carlos Yebra López/Antonio Tudela Martí (New York University/City University of New York)</p> <p>“La construcción retórica de los personajes malvados en el periodismo y en la narrativa contemporánea española sobre el grupo terrorista ETA” Víctor Gutiérrez Sanz (Universidad de Valladolid)</p>	<p>Room 2 Re-interpreting the Middle Ages Chair: Laura Blanco de la Barrera</p> <p>“The Legitimizing Figure of D. Afonso Henriques: the Historiographic Writing as an Act of Power” Bianca do Rocio Vogler (Universidade de Coimbra/CAPES)</p> <p>“Memory and History in <i>História da Província de Santa Cruz</i>” Bianca Batista (Universidade Federal do Rio de Janeiro)</p> <p>“La iconografía musical en la pintura gótica hispana: entre los estereotipos y las evidencias” Carmen M. Zavala Arnal / Jorge Ramón Salinas (Universidad de Zaragoza)</p>
11.45-12.15	Coffee break	

<p>12.15-1.45</p>	<p style="text-align: center;">Main Hall</p> <p style="text-align: center;">Recentering Peripheries <u>Chair:</u> José Colmeiro</p> <p style="text-align: center;">“Realidad y ficción del ladino en siglo XXI: de la diáspora a la era digital”</p> <p style="text-align: center;">Alejandro Acero Ayuda (Universidad de Zaragoza)</p> <p style="text-align: center;">"Rutas sub-culturales en el Estrecho de Gibraltar: el hachís durante los años 70 y 80"</p> <p style="text-align: center;">Yasmina Aidi (Princeton University)</p> <p style="text-align: center;">“Literary Stereotypes of the Black African Slaves of the Golden Age: Fiction or Reality?”</p> <p style="text-align: center;">Diana Berruezo-Sánchez (Balliol College, University of Oxford)</p> <p style="text-align: center;">“Elena Fortún’s Celia institutriz en América: A Story about Exile for Young Spanish Readers”</p> <p style="text-align: center;">Ana Puchau de Lecea (University of Melbourne)</p>	<p style="text-align: center;">Room 2</p> <p style="text-align: center;">Limbo Spaces <u>Chair:</u> Sílvia Xicola Tugas</p> <p style="text-align: center;">“La identitat monstruosa de Barcelona: una construcció literària, ideològica i política entre la realitat i la ficció”</p> <p style="text-align: center;">Margarida Casacuberta (Universitat Autònoma de Barcelona)</p> <p style="text-align: center;">“El posturismo y la ficción como modelo. Dibujantes mallorquines entre el recuerdo imaginativo y las nuevas posibilidades de afrontar el territorio”</p> <p style="text-align: center;">Francisca Lladó Pol (Universitat de les Illes Balears)</p> <p style="text-align: center;">“Indeterminacy and Quantum Realities in Contemporary Spanish Fiction: Agustín Fernández Mallo’s Limbo”</p> <p style="text-align: center;">Ana León Távora (Salem College)</p> <p style="text-align: center;">“Lletres contra l’oblit: els llocs de la memòria en la Literatura Catalana Contemporània”</p> <p style="text-align: center;">Irene Mira Navarro (Universitat d’Alacant)</p>
<p>1.45-2.45</p>	<p style="text-align: center;">Lunch</p>	
<p>2.45-3.00</p>	<p style="text-align: center;">Book Launch (XVI FIS Proceedings)</p>	
<p>3.00-3.45</p>	<p style="text-align: center;">Main Hall</p> <p style="text-align: center;"><u>Chair:</u> Enrique del Rey Cabero</p> <p style="text-align: center;">“¿Y tú, qué quieres saber de todo eso? Ficción, veracidad y poética de la transparencia”</p> <p style="text-align: center;">Kirmen Uribe (Basque writer, National Literature Prize Award winner)</p>	
<p>3.45-5.15</p>	<p style="text-align: center;">Main Hall</p> <p style="text-align: center;">As Above, So Below: Religion as a Mirror <u>Chair:</u> Ana León Távora</p> <p style="text-align: center;">“Un infierno real en el siglo XVII: una realidad y un uso de la ficción”</p> <p style="text-align: center;">Pep Valsalobre (Universitat de Girona)</p> <p style="text-align: center;">“The Representation of God in Medieval Spanish Theatre: the Linguistic construction of an Anthropological Category”</p> <p style="text-align: center;">Jorge Fernández Jaén (Universitat d’ Alacant)</p>	<p style="text-align: center;">Room 2</p> <p style="text-align: center;">Strategies of the Self <u>Chair:</u> Laura Blanco de la Barrera</p> <p style="text-align: center;">“La autofiguración en la poesía de Francesc Fontanella”</p> <p style="text-align: center;">Marc Sogues (Universitat de Girona)</p> <p style="text-align: center;">“Know Thyself vs. Be Thyself: Baltasar Gracián and the Double Fictionalisation of the Self”</p> <p style="text-align: center;">Rebecca Beattie (University of Oxford)</p>

	<p>“Truths, lies and intrigue in El castillo de diamante by Juan Manuel de Prada” Anne-Marie Pouchet (University of West Indies)</p>	<p>“Juego realidad-fantasia en la deconstrucción de mitos y estereotipos en los cuentos de Ana María Matute” María Rosario Quintana (Marshall University/Academia Norteamericana de la Lengua Española)</p>
<p>5.15-5.45</p>	<p>Coffee break</p>	
<p>5.45-6.30</p>	<p>Main Hall <u>Chair:</u> Diana Berruezo-Sánchez “Fictitious People, Real Characters: Experimenting with Identity in Spanish Golden Age Drama” Jonathan Thacker (University of Oxford)</p>	
<p>7.30</p>	<p>Conference Dinner Turl Kitchen, Turl Street, Oxford, OX1 3DP</p>	

Thursday, 21 June 2018

Thursday, 21 June 2018		
9.00-10.15	Main Hall	Room 2
	Cervantes Revisited Chair: Diana Berruezo-Sánchez “ <i>Libros mentirosos</i> : Don Quixote between Falsehood and Fiction” Artem Serebrennikov (University of Oxford) “ <i>De ex illis es</i> : Alternative Facts and Truthiness in Cervantes’s <i>El retablo de las maravillas</i> ” Brian M. Phillips (Jackson State University) “Teatro (breve) bajo la arena: The Precarity of Truth and Fixed Identity in Cervantes’ interludes and Lorca’s dialogues” Alma Prelec (University of Oxford)	Spanish <i>Fin de Siècle</i> Chair: Enrique del Rey Cabero “La ‘doble verdad’ en la obra de Galdós” Javier Rodríguez Hidalgo (Université d’Angers) “La crítica política de Joaquín Costa en <i>El Ribagorzano</i> : estudio de sus símbolos literarios” Manuel López Forjas (Universidad Autónoma de Madrid) “Semi-Colonial Baroja: A Fictitious Reality within his Realistic Style” Iker Arranz Otaegui (University of California, Santa Barbara)
10.15-11.00	Main Hall Chair: Laura Blanco de la Barrera “Transnational Feminism and Literary Translation in Galicia/n: Real or Fictional Endeavours?” Olga Castro (Aston University)	
11.00-11.15	Coffee break	
11.15-12.30	Main Hall	Room 2
	Modernisms Chair: Antonio Sáez Delgado “Worlding Matters. Relational Ontology, Textual Agency and Fiction Writing as a Material-Semiotic Practice in Modern Iberia” Daniel Ares López (San Diego State University) “Eviction from the Present Through the History of Painting: Joan Merlí and his Art Criticism” Pablo García Martínez (City University of New York) “História, memória e experiência em Luís Quintais: apontamentos sobre uma “inútil” poesia” Maísa Medeiros Pacheco de Andrade (Universidade de Coimbra)	Authoritarian Discourses Chair: Ana Vera “Salazar, imagens e jornalismo: ‘criando’ memória” Maria José Mata (Instituto Politécnico de Lisboa/ICnova-FCSH) “Fictions Against Ignorance. <i>Autorretrato de un joven capitalista español</i> . El teatro del Barrio and Recent Spanish History” Carmina Gustrán Loscos (University of Leeds) “Rafael Sánchez Ferlosio, the Troubled Memory of an Intellectual” Carlos Femenías Ferrà (Universitat Pompeu Fabra)

12.30-1.30	Lunch		
1.30-3.00		Main Hall	Room 2
		Iberian Identities in the Making <u>Chair:</u> Sílvia Xicola Tugas	Metafiction <u>Chair:</u> Teresa Mena Benet
		“Iberia, a European Utopia” David Duarte (Universidade do Porto/CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar)	“¿Ficción o crítica, Hire O Finn, Vila-Matas o Vila-Matas?” Carmen María Pujante Segura (Universidad de Murcia)
		“Institutionalizing Identities: Stereotypes and Cultural Propaganda through Folklore” Iria Ameixeiras (Columbia University)	“Literature and Malady: Quixotism and Literatosis in <i>Montano’s Malady</i> (2002) by Enrique Vila-Matas” Cristina Oñoro Otero (Universidad Complutense de Madrid)
			“Entre realidad y ficción: <i>Estatua con palomas</i> de Luis Goytisolo” Antonio Candelero (Universidad Católica de Murcia)
			De la "ficción autobiográfica" a "la poesía de no ficción": representaciones de la realidad en las expresiones españolas del <i>realismo sucio</i> Araceli Iravedra (Universidad de Oviedo)
3.00-4.15		Main Hall	Room 2
		Modern Identities in Transit in the Portuguese Speaking World <u>Chair:</u> Rafael Esteves Martins	Fictional Screens <u>Chair:</u> Teresa Mena Benet
		“ <i>Revista de Antropofagia</i> : between history and literature” Cláudia Rio Doce (Universidade Estadual de Londrina)	“Out of the Periphery: Documenting Reality/Fiction Border Zones in the Novo Cinema Galego” José Colmeiro (University of Auckland)
		“As Naus of António Lobo Antunes: Portugal after the loss of the overseas empires” Danuza Américo Felipe de Lima (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo/Universidade de Coimbra)	“The Imaginary Realm of Portuguese Cinema” Ana Vera (University of Copenhagen)
		“Mere Distance: Reality, Fiction and Transcultural Identity in the Work of Diasporic Writer Luís Amorim de Sousa” Maria Luísa Coelho (CeHum, Universidade do Minho/University of Oxford)	“Habitar mentiras, comprar el olvido, ahogar la culpa. Tensión entre realidad y ficción en el cine de Alejandro Amenábar” Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I)
4.15-4.30	Coffee break		

4.30-5.45	Main Hall	Room 2
	<p data-bbox="577 248 741 272">Game of Thrones</p> <p data-bbox="510 277 801 301"><u>Chair:</u> Diana Berruezo Sánchez</p> <p data-bbox="277 344 1032 424">“Entre la verdad de esta historia, como V.M. verá, mezcló muchos cuentos fabulosos. Verismo e hipérbole en la imagen bélica de Carlos V”</p> <p data-bbox="555 429 757 480">Antonio Gozalbo (Universitat Jaume I)</p> <p data-bbox="300 520 1016 544">“The Outside of the Representation in <i>The Death of Luis XIV</i> by Albert Serra”</p> <p data-bbox="533 549 779 600">Virginia Trueba Mira (Universitat de Barcelona)</p> <p data-bbox="389 636 927 716">“O Culto da Rainha Santa Isabel de Portugal; A propaganda político-religiosa feminina na Restauração, na Casa de Habsburgo e na Casa de Bragança”</p> <p data-bbox="546 721 770 772">Pedro Manuel Tavares (Universidade de Évora)</p>	<p data-bbox="1317 248 1861 272">Reality and History in Spanish Comics and Graphic Novels</p> <p data-bbox="1451 277 1727 301"><u>Chair:</u> Enrique del Rey Cabero</p> <p data-bbox="1308 344 1868 368">“<i>Scientia clarus</i>. Questioning History in the historical story”</p> <p data-bbox="1464 373 1711 424">Jacobo Hernando Morejón (Universidad de Málaga)</p> <p data-bbox="1301 464 1877 488">“The Representation of Family History in non-Fiction Comics”</p> <p data-bbox="1473 493 1704 544">Iria Ros Piñeiro (Universitat de València)</p> <p data-bbox="1173 584 2007 639">“Vanishing Point. The Role of Self-Referential Characters and Scenarios in Contemporary Spanish Graphic Novel”</p> <p data-bbox="1451 644 1727 695">José Andrés Santiago Iglesias (Universidade de Vigo)</p>
5.45-6.30	<p data-bbox="1099 805 1196 829">Main Hall</p> <p data-bbox="1010 834 1285 858"><u>Chair:</u> Rafael Esteves Martins</p> <p data-bbox="831 898 1464 954">“¿Portugal y España de espaldas? El caso Fernando Pessoa”. (Universidade de Évora/Centro de Estudos Comparatistas, ULisboa)”</p> <p data-bbox="1070 959 1285 983">Antonio Sáez Delgado</p>	
6.30-6.45	<p data-bbox="1093 1062 1218 1086">Final remarks</p>	
7.30	<p data-bbox="241 1094 898 1145">Conference Concert: “Latitudes”, by Najla Shami Shulman Auditorium, Queen’s College, High Street, Oxford, OX1 3DP</p>	

End of conference